**Rozbor básní v didaktickém testu z ČJL (MZ)**

Básně jsou pro žáky s OMJ pro pochopení smyslu i přenesených významů velice náročné, zadání didaktického testu porozumění ještě více ztěžuje. **Rozbor básně** se však v didaktickém testu z ČJL vyskytuje **vždy** (je možné za ní získat většinou minimálně 4 body)! Již během výuky literatury v nižších ročnících SŠ je tedy dobré **cvičit** rozbor básní tak, jak se používá při testování u maturitní zkoušky – didaktického testu (DT).

V tomto materiálu najdete:

1. přehled otázek, které se v DT objevovaly u rozborů básní a neměly by tudíž chybět při nácviku rozborů básní během studia
2. nově vytvořený příklad rozboru - úryvek a otázky z DT (konkrétní potřeba/požadavek do praxe vytvořit úryvek pro výuku české moderny)
3. tipy na postupy, jak si s otázkami k rozboru poradit
4. baterie/nabídka otázek které se v DT objevují ve vztahu k rozboru básní (k vybranému úryvku stačí upravit odpovědi podle potřeby, formulace-jazyk DT je k dispozici v baterii)

**Použité zdroje:**

* Analýza otázek DT na základě zadání z let 2016-2019 (jarní i podzimní termíny), katalogu požadavků platný od šk. roku 2017/2018 (vše viz <https://maturita.cermat.cz/>) a publikace MATURITA 2018 z českého jazyka a literatury (Didaktis).
* BŘEZINA, Otokar. Tajemné dálky [online]. V MKP 1. vyd. Praha: Městská knihovna v Praze, 2011 [cit. 2019-10-25]. Dostupné z WWW: <http://web2.mlp.cz/koweb/00/03/59/20/94/tajemne\_dalky.pdf>.

**Jaké otázky se v DT objevují u básní?**

1. **Vyhledávání konkrétních příkladů TROPŮ a FIGUR** (téměř vždy)

*Např. Ve kterém z následujících úseků tučně vyznačených v TEXTU 1 se vyskytuje apostrofa?*

Někdy je pod básní uvedeno vysvětlení tropu/figury, kterou pak maturanti mají najít v básni („TEXT 2“).

Podle katalogu požadavků se můžou u MZ z ČJL objevit tyto: *alegorie, aliterace, anafora, apostrofa, dysfemismus, elipsa, epifora, epizeuxis, eufemismus, gradace, hyperbola, inverze, metafora, metonymie, oxymóron, personifikace, přirovnání, řečnická otázka, symbol, synekdocha*

1. **Literárně historický kontext autora básně** (téměř vždy)

*Např. Básně ze Zahradníčkovy sbírky Čtyři léta vznikaly v letech 1956 až 1960. Který z následujících autorů napsal v té době alespoň jedno literární dílo?*

*Např. Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?*

*Text zachycuje atmosféru zahájení Pražského povstání v roce 1945.*

*Text zachycuje události v roce 1918, které předcházely vzniku*

*Československa.*

1. **Motivy objevující se v básni** (velice často)

*Např. Která z následujících možností nejlépe vystihuje dominantní motiv úseku tučně vyznačeného ve výchozím textu?*

1. **Rýmové schéma a jeho pojmenování** (velice často)

*Např. Které z následujících tvrzení odpovídá první části TEXTU 1?*

*Pouze v jednom čtyřverší se vyskytuje rým střídavý.*

*V každém z obou čtyřverší se vyskytuje rým střídavý.*

1. **Literární druh-forma-žánr** (často)

*Např. Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?*

*Lyrický text psaný prózou Epický text psaný prózou*

*Lyrický text psaný ve verších Epický text psaný ve verších*

1. **Gramatika – synonyma a slovní druhy** (často)

*Např. Najděte ve výchozím textu synonymum slova nenápadný a napište ho.*

*Vypište z výchozího textu přídavné jméno, které je v textu užito ve významu*

*nemající dost síly bránit se.*

*Ke kterým slovům odkazují ve výchozím textu zájmena JEŽ?*

1. **Obsahové porozumění básni** (nepříliš často)

*Např. Která z následujících možností jednoznačně odpovídá TEXTU 1?*

*Smrt je v textu pojímána jako jistota.*

*Hřích je v textu pojímán jako přednost.*

*Vina je v textu pojímána jako cosi okázalého.*

1. **Doplnění verše/dvojice slov** (zřídka)

*Např. Ve které z následujících možností jsou v odpovídajícím pořadí uvedeny oba verše, jež patří na vynechaná místa (\*\*\*\*\*\*) v poslední sloce výchozího textu?* (DT Podzim 2018)

Výše uvedené otázky se objevují v různých formách: výběr z nabídky odpovědí, ne/pravdivé výroky, nejlépe odpovídající výchozímu textu, vypište z textu...

**Příklad otázek pro vybraný úryvek:**

**TEXT 1**

(5)

Tvé mrtvé krve vychladlé jsem bledým květem,

jenž vláhou zraků tvých se rozpučel a vzrůstal:

chuť trpkou života svým vlíbalas mi retem

a tvojím dědictvím mi v duši smutek zůstal.

(6)

A půlnoc zelená když svítí nočním tiším,

ty z hrobu povstáváš a se mnou lože sdílíš;

v svém dechu známý rytmus tvého dechu slyším

a vinou mého hlasu oživená kvílíš.

(7)

V mých žilách zahřívá se teplo tvého těla,

tvých zraků tmavý lesk se do mých očí přelil,

žeh víry mystický, jímž duše tvá se chvěla,

v mé duši v oheň žíhavý a krvavý se vtělil.

(8)

A jako tvoje kdys, **i moje cesta smutná**:

bez vůně den je můj, bez barev, květů, jasu;

plod žití suchý jen, jenž jako popel chutná,

tvým stínem ovíván ze stromu trhám času.

Otokar Březina – Moje matka (sbírka Tajemné dálky)

(1)

**Šla žitím matka má jak kajícnice smutná**;

den její neměl vůně, barev, květů, jasu:

Plod žití suchý jen, jenž jako popel chutná,

bez osvěžení trhala ze stromu času.

(2)

Prach ostrý chudoby jí v tváři krásu šlehal

a řezal do očí a v slzách zánět hasil,

jak samum v závějích se v její cesty sléhal

a ve svých vlnách umdlené jí sklenul azyl.

(3)

Pod tíží tmavých let svou nakláněla šíji,

žeh práce žíravý jí z nervů svěžest leptal,

smrt svoji líbala, a v těžké agónii ret její

s úsměvem jen slova díků šeptal.

(4)

Ó matko má, dnes v světlo proměněná,

**ty šípe zlatý**, vystřelený do ohniska

Tajemství věčně planoucích! Zvuk tvého jména

na našich vlnách dochvěl se, však vím, jsi blízka!

**TEXT 2**

**Apostrofa** – oslovení věcí, abstraktních skutečností či nepřítomných osob

1. **Ve kterém z následujících úseků tučně vyznačených v TEXTU 1 se vyskytuje apostrofa?**
2. šla žitím matka má jak kajícnice smutná
3. ty šípe zlatý
4. i moje cesta smutná
5. tvé mrtvé krve vychladlé jsem bledým květem
6. **Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**
7. Přirovnání se vyskytuje jak v první, tak v šesté části textu.
8. Přirovnání se nevyskytuje ani v první, ani v šesté části textu.
9. Přirovnání se vyskytuje v první části textu, v šesté části se nevyskytuje.
10. Přirovnání se vyskytuje v šesté části textu, v první části se nevyskytuje.
11. **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda odpovídá TEXTU 1 (A), či nikoli (N):**  A N
    1. V první sloce se vyskytuje metafora. □ □

3.2 V páté sloce se uplatňuje personifikace. □ □

3.3 V sedmé sloce se vyskytuje oxymóron. □ □

3.4 Třetí a čtvrtá sloka jsou psány volným veršem. □ □

1. **Které z následujících tvrzení je pravdivé?**
2. TEXT 1 je ukázkou dadaistické poezie
3. TEXT 1 je ukázkou impresionistické poezie
4. V TEXTU 1 převažují znaky poetismu
5. V TEXTU 1 převažují znaky symbolismu
6. **Autorem výchozího textu je Otokar Březina. Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je pravdivé (A), či nikoli (N): A N**
   1. Otokar Březina bývá zařazován k tzv. generaci buřičů. □ □
   2. Otokar Březina tvořil ve stejné době jako Antonín Sova. □ □
   3. Básně O. Březiny jsou charakteristické svou hravostí a radostí ze života. □ □

5.4 Otokar Březina byl představitelem České moderny. □ □

1. **Které z následujících tvrzení nejlépe odpovídá TEXTU 1?**
2. Lyrický subjekt vzpomíná na zemřelou matku a cítí se bez ní osaměle.
3. Lyrický subjekt vypráví příběh ze života matky.
4. Lyrický subjekt oslavuje smrt a posmrtný život.
5. Lyrický subjekt se setkává se svojí matkou a obviňuje ji za svůj špatný život.
6. **Která z následujících možností nejlépe vystihuje dominantní motiv úseku podtrženého v TEXTU 1?**
7. Obdiv k matčiným vlastnostem
8. Očekávání vzniku nového života
9. Pohrdání osobou matky a jejími vlastnostmi
10. Ztotožnění a pokrevní pouto s mrtvou matkou
11. **Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**
12. Vyskytuje se zde motiv oslavy a radosti.
13. Vyskytuje se zde motiv sebelásky.
14. Vyskytuje se zde motiv smutku a osamělosti.
15. Vyskytuje se zde motiv předstírané lítosti.
16. **Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?**
17. Lyrický text psaný prózou
18. Epický text psaný prózou
19. Lyrický text psaný ve verších
20. Epický text psaný ve verších
21. **Který z následujících rýmů se vyskytuje v TEXTU 1?**
22. střídavý
23. sdružený
24. obkročný
25. přerývaný
26. **Vypište z prvních dvou částí TEXTU 1 podstatné jméno, které má význam *ženy, která lituje svých činů*.**
27. **Vypište z třetí části TEXTU 1 všechny předložky.**

**SPRÁVNÉ ODPOVĚDI:**

1 B

2 C

3.1 ANO (Plod žití suchý jen, jenž jako popel chutná, bez osvěžení trhala ze stromu času.)

3.2 NE

3.3 ANO (tmavý lesk)

3.4 NE

4 D

5.1 NE

5.2 ANO

5.3 NE

5.4 ANO

6 A

7 D

8 C

9 C

10 A

11 kajícnice

12 POD, Z, V, S

**Praktické tipy na postup vyplňování DT (rozbor básní)**

1. Nečtěte hned celou báseň a nesnažte se porozumět každému slovu!
2. Nejdřív si vždy přečtěte otázku a možné odpovědi – možná nemusíte báseň vůbec číst celou a můžete odpovědět na otázku bez čtení básně.

Např. v příkladu otázek k básni O. Březiny Moje matka musíte nutně přečíst celou báseň a porozumět jejímu obsahu pouze pro zodpovězení otázek č**. 6 a 8**.

1. Vyhledávejte odpovědi přesně tam, kde mají být (v zadání nebo v odpovědích je často řečeno, o jakou část textu jde).

Např. otázka č. 7. Která z následujících možností nejlépe vystihuje dominantní motiv **úseku podtrženého v TEXTU 1**?

1. Snažte se zjednodušit si otázky/odpovědi tak, abyste jim rozuměli a správně dohledali (pište si do testového sešitu poznámky, které vám pomůžou).

Např.

**Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**

1. ANO 6. ANO

1. Přirovnání se vyskytuje jak v první, tak v šesté části textu.

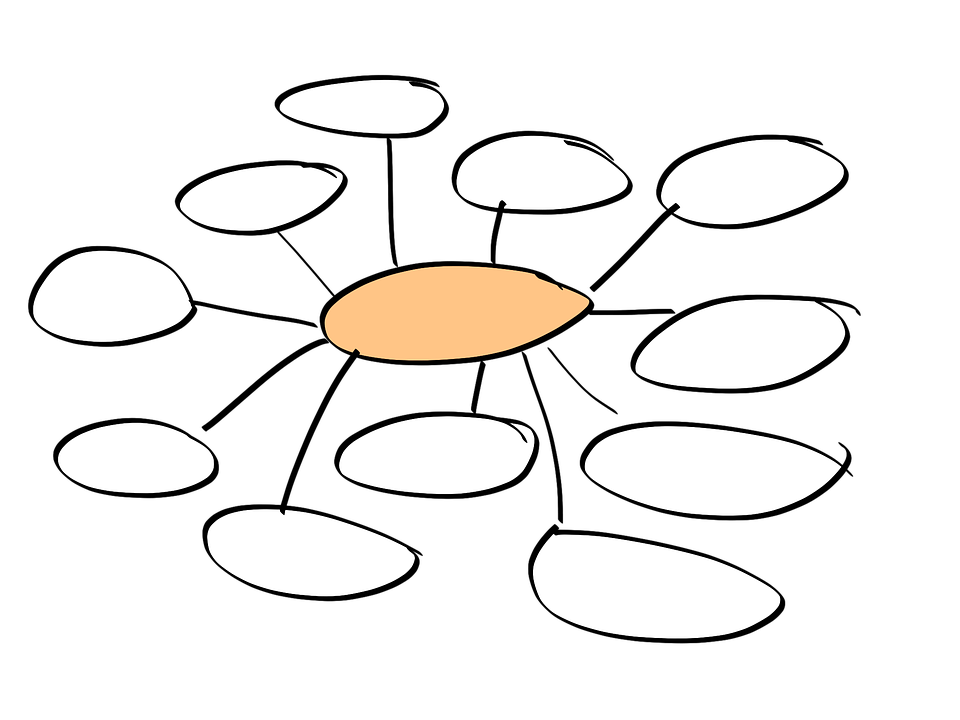
1. NE 6. NE

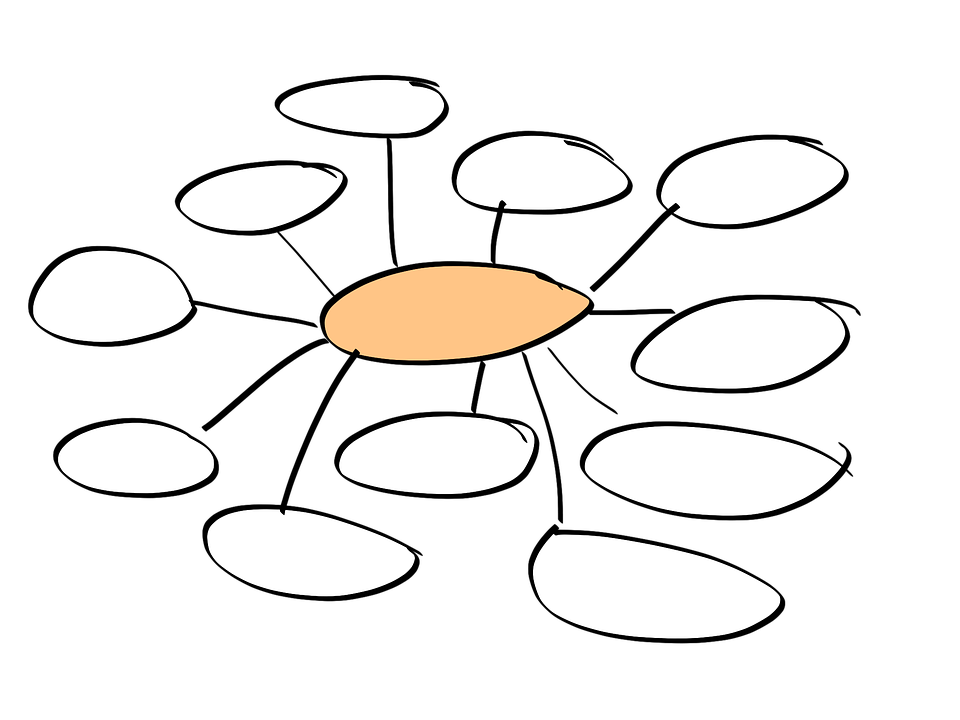
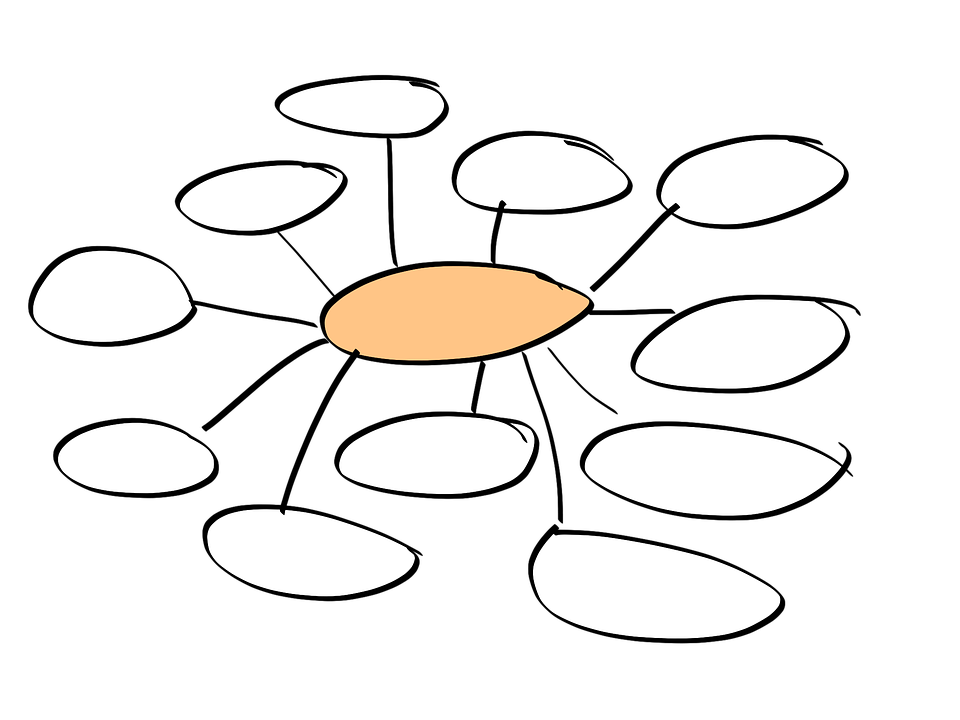
1. Přirovnání se nevyskytuje ani v první, ani v šesté části textu.

1. ANO 6. NE

1. Přirovnání se vyskytuje v první části textu, v šesté části se nevyskytuje.
2. Přirovnání se vyskytuje v šesté části textu, v první části se nevyskytuje.

1. NE 6. ANO

1. Používejte vylučovací metodu („Tohle určitě ne – škrtnu si to...“)
2. U otevřených otázek („Vypište...“) napište vždy jen daný počet slov, který je v zadání. Když napíšete více slov, zbytečně se vám počítají jako chyba a můžete přijít o body.
3. Když opravdu nevíte a nemáte čas, tipněte si odpověď
4. Procvičujte!
5. Snažte se naučit charakteristické rysy jednotlivých literárních směrů, skupin a proudů. Můžete si během studia na SŠ tvořit třeba **myšlenkové mapy** ke každému směru (kde budou i hlavní představitelé a jejich díla). Myšlenkové mapy vám pomůžou si informace lépe zapamatovat.



Impresionismus

Dekadence

Charles

Baudelaire

Otokar

Březina

Symbolismus

Literární směry

- přelom 19. a 20. st.

**Obecné otázky využitelné pro práci s jakýmkoli úryvkem**

(nutno vyučujícím vždy přizpůsobit vybranému úryvku – viz červený text)

**POZOR:** *v DT se objevují buď TEXT 1 a TEXT 2 nebo jen VÝCHOZÍ TEXT, podle toho pak také vypadá zadání otázek - zde pracujeme se dvěma texty, proto v zadání píšeme TEXT 1*

**TEXT 1**

(1)

(2) vložte vybraný úryvek

(3)

**TEXT 2**

TROP/FIGURA – její definice/vysvětlení

Nabídka možných otázek dle DT:

1. **Ve kterém z následujících úseků tučně vyznačených v TEXTU 1 se vyskytuje trop/figura?**
2. ..............
3. ..............
4. ..............
5. ..............
6. **Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**
7. Přirovnání se vyskytuje jak v první, tak v šesté části textu.
8. Přirovnání se nevyskytuje ani v první, ani v šesté části textu.
9. Přirovnání se vyskytuje v první části textu, v šesté části se nevyskytuje.
10. Přirovnání se vyskytuje v šesté části textu, v první části se nevyskytuje.
11. **Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**
12. V první sloce je personifikována mříž.
13. V druhé sloce je personifikován spánek.
14. Alespoň v jedné sloce je personifikován měsíc.
15. Alespoň v jedné sloce je personifikováno okno.
16. **Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda odpovídá TEXTU 1 (A), či nikoli (N):**  A N
    1. V první sloce se vyskytuje metafora. □ □

3.2 V páté sloce se uplatňuje personifikace. □ □

3.3 V páté sloce se vyskytuje oxymóron. □ □

3.4 Třetí a čtvrtá sloka jsou psány volným veršem. □ □

1. **Které z následujících tvrzení je pravdivé?**
2. TEXT 1 je ukázkou dadaistické poezie
3. TEXT 1 je ukázkou impresionistické poezie
4. V TEXTU 1 převažují znaky poetismu
5. V TEXTU 1 převažují znaky symbolismu
6. **Autorem výchozího textu je autor. Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je pravdivé (A), či nikoli (N): A N**

5.1 Autor bývá zařazován k tzv. generaci buřičů. □ □

* 1. Autor tvořil ve stejné době jako Antonín Sova. □ □
  2. Básně Autora jsou charakteristické svou hravostí a radostí ze života. □ □

5.4 Autor byl představitelem České moderny. □ □

1. **Sbírka básní autora vznikala v letech 1956-1960. Který z následujících autorů napsal v té době alespoň jedno literární dílo?**
2. Autor 1
3. Autor 2
4. Autor 3
5. Autor 4
6. **Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?**
7. Text zachycuje atmosféru zahájení Pražského povstání v roce 1945.
8. Text zachycuje události v roce 1918, které předcházely vzniku Československa.
9. Text popisuje přípravu atentátu na zastupujícího říšského protektora Heydricha v roce 1942.
10. Text popisuje demonstrace českého lidu v roce 1938, které reagovaly na podpis mnichovské dohody.
11. **Které z následujících tvrzení nejlépe odpovídá TEXTU 1?**
12. Lyrický subjekt vzpomíná na zemřelou matku a cítí se bez ní osaměle.
13. Lyrický subjekt vypráví příběh ze života matky.
14. Lyrický subjekt oslavuje smrt a posmrtný život.
15. Lyrický subjekt se setkává se svojí matkou a obviňuje ji za svůj špatný život.
16. **Která z následujících možností nejlépe vystihuje dominantní motiv úseku podtrženého v TEXTU 1?**
17. Obdiv k matčiným vlastnostem
18. Očekávání vzniku nového života
19. Pohrdání osobou matky a jejími vlastnostmi
20. Ztotožnění a pokrevní pouto s mrtvou matkou
21. **Který z následujících motivů se nevyskytuje v prvních dvou slokách TEXTU 1?**
22. motiv zrání
23. motiv osamocení
24. motiv ubohosti života
25. motiv lidské chamtivosti
26. **Které z následujících tvrzení o TEXTU 1 je pravdivé?**
27. Vyskytuje se zde motiv oslavy a radosti.
28. Vyskytuje se zde motiv sebelásky.
29. Vyskytuje se zde motiv smutku a osamělosti.
30. Vyskytuje se zde motiv předstírané lítosti.
31. **Která z následujících možností jednoznačně odpovídá TEXTU 1?**
32. Smrt je v textu pojímána jako jistota.
33. Hřích je v textu pojímán jako přednost.
34. Vina je v textu pojímána jako cosi okázalého.
35. Bolest je v textu pojímána jako cosi ušlechtilého.
36. Která z následujících možností vystihuje výchozí text?
37. óda
38. sonet
39. pásmo
40. poema
41. **Která z následujících možností vystihuje TEXT 1?**
42. Lyrický text psaný prózou
43. Epický text psaný prózou
44. Lyrický text psaný ve verších
45. Epický text psaný ve verších
46. **Který z následujících rýmů se vyskytuje v TEXTU 1?**
47. střídavý
48. sdružený
49. obkročný
50. přerývaný
51. **Které z následujících tvrzení je pravdivé?**
52. TEXT 1 je epický, alespoň v jednom čtyřverší se vyskytuje rým obkročný.
53. TEXT 1 je epický, alespoň v jednom čtyřverší se vyskytuje rým přerývaný.
54. TEXT 1 je lyrický, alespoň v jednom čtyřverší se vyskytuje rým obkročný.
55. TEXT 1 je lyrický, alespoň v jednom čtyřverší se vyskytuje rým přerývaný.
56. **Vypište z prvních dvou částí TEXTU 1 podstatné jméno, které má význam *ženy, která lituje svých činů*.**
57. **Vypište z TEXTU 1 synonymum slova nesmělost.**
58. **Vypište z TEXTU 1 přídavné jméno, které je v textu užito ve významu nemající dost síly bránit se.**
59. **Vypište z TEXTU 1 sloveso, které je v textu užito ve významu být na obtíž, překážet.**
60. **Vypište z třetí části TEXTU 1 všechny předložky.**