|  |
| --- |
| **PRACOVNÍ LIST**  **Edgar Allan Poe: Havran** |

**Výňatek umělecký text**

Smutný šelest záclon vlaje z hedvábí a ohýbá je   
s hrůzou - již jsem do té doby neznal ani přibližně;   
abych skryl své polekání, říkal jsem si bez ustání:   
"Je to host, jenž znenadání zaklepal tak neslyšně -   
pozdní host, jenž znenadání zaklepal tak neslyšně -   
jednou jen a pak již ne."   
  
Tu má duše vzmužila se; řek jsem bez rozpaků v hlase:   
"Prosím, pane, nebo paní, odpusťte mi velmožně;   
avšak, byl jsem v polospaní, když jste přišel znenadání,   
přeslechl jsem zaklepání - je to skoro nemožné,   
že jste klepal vy" - a poté otevřel jsem úslužně -   
venku tma a víc už ne.   
  
Hledě dlouho do tmy z prahu, stoje v pochybách a v strachu,   
dlouho snil jsem, jak si nikdo netroufal snít mimo mne;   
ale ticho bez rušení, ani slůvka na znamení,   
jenom plaché oslovení "Lenoro!" zní zimničně,   
to já šeptám "Lenoro!" - a ozvěna dí zimničně   
jenom to a víc už ne.

**Výňatek neumělecký text**

**Kdo z vás rozezná vránu, havrana a krkavce? Klid, to zvládne jen málokdo**

Na polích i ve městech jsou v této době k vidění tisíce vran. Vlastně havranů. Nebo krkavců? I když někdy to mohou být i kavky…

Situaci úplně neulehčuje ani to, že vran u nás žijí dva druhy, občas mají různé barvy, kříží se navzájem a ještě si drze přelétávají do míst, kde by správně vůbec neměly žít. Tak jaký je klíč k poznávání těchto ptáků? Představme si je postupně…

**Není vrána jako vrána**

Vrána obecná má dva poddruhy – a jako naschvál žijí oba na území naší republiky. Vrána šedá a vrána černá obývají různá místa; pokud vránu uvidíte v západní části naší země, je to spíš vrána černá, na východě zase spíš vrána šedivá. Jak naznačuje jejich pojmenování, vrána černá je spíš černá, vrána šedá spíše šedivá. V místech, kde se oba druhy kříží, mají vrány různě barevné peří. (…)

**Havran neřek víckrát ne**

Havran polní je podobně velký jako vrána a na první pohled ho od ní neodlišíte. Pozorné oko však snadno najde spoustu dost výrazných rozdílů. Ten základní je v barvě. Havraní peří má namodralou barvu a leskne se, vraní jsme popsali výše. Také zobák je spolehlivým rozpoznávacím znamením – vrána ho má černý, zatímco havran spíš do šeda a ještě navíc olysalý. Spolehlivým způsobem, jak rozeznat havrana od vrány, jsou také kalhotky. Tak se nazývá odstávající opeření na končetinách, které mají pouze havrani, nikoliv vrány nebo krkavci.

Havrani k nám přilétají na zimu, většinou v obrovských hejnech. Někteří havrani však žijí i u nás v létě, ale to na zimu odlétají do „teplých krajin“ západní Evropy. Od vrány je můžete odlišit i způsobem chování. Zatímco vrány vydrží na zemi spíše kratší dobu, havrani po ní běhají rádi a dlouze… Většina černých ptáků, které vidíme v zimě ve městech, jsou právě havrani - a to přesto, že jim 90 procent lidí říká vrány. (…)

*(www.national-geographic.cz/clanky/kdo-z-vas-rozezna-vranu-havrana-a-krkavce-klid-to-zvladne-jen-malokdo)*

**OBECNÁ STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **kritérium** | **dílčí část** | **ověřované vědomosti a dovednosti** |
| **CHARAKTERISTIKA**  **NEUMĚLECKÉHO**  **TEXTU** | **analýza**  **neuměleckého textu** | I. část  • souvislost mezi výňatky  • hlavní myšlenka textu  • podstatné a nepodstatné informace  • různé možné způsoby čtení a interpretace textu  • domněnky a fakta  • komunikační situace (např. účel, adresát) |
| II. část  • funkční styl  • slohový postup  • slohový útvar  • kompoziční výstavba výňatku  • jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku |

**CHARAKTERISTIKA NEUMĚLECKÉHO TEXTU**

* Výňatek (ukázka) neuměleckého textu **má/nemá souvislost s uměleckým textem** (**oba** pojednávají **o havranovi – má**).
* Komunikační situace (účel, adresát) – ……………….. (text **podává odborné informace o havranech**).
* Srozumitelnost a přístupnost informací a uvedený zdroj svědčí o tom, že se text pohybuje na rozhraní publicistického a odborného stylu, jedná se o **funkční styl** ………………………………… (**odborný -** **populárně naučný**). Text vykládá rozdíly mezi druhy ptáků a současně je popisuje, převažují v něm tedy ………… **slohové postupy** (**výkladový a popisný**).
* Text pochází z časopisu, jedná se tedy o odborný – populárně naučný **útvar** ………… (**článek**).
* Text je psán **spisovným/nespisovným jazykem** (**spisovným** – nespisovné výrazy v něm nenajdeme). V textu se vyskytují např. rodové a druhové názvy – vrána černá, vrána šedá, havran polní…
* Text má zřetelně oddělený ………. (**nadpis, titulek**), **(podtitulky)** a (5) ……….. (**odstavců**).

Jazykové prostředky:

* Tak jaký je klíč k poznávání těchto ptáků?.................................... **(řečnická otázka).**
* vrána černá ........................................... **(odborný název, rodové a druhové jméno)**
* kalhotky ............................. **(odborný termín ze zoologie/ornitologie – znamená odstávající peří na končetinách)**