|  |
| --- |
| **PRACOVNÍ LIST**  **Edgar Allan Poe: Havran** |

**Výňatek umělecký text**

Smutný1b šelest záclon vlaje z hedvábí a ohýbá je   
s hrůzou1b - již jsem do té doby neznal ani přibližně;   
abych skryl své polekání2f, říkal jsem si bez ustání:   
"Je to host, jenž znenadání zaklepal tak neslyšně1a, 1b -   
pozdní host2g, jenž znenadání zaklepal tak neslyšně -   
jednou jen a pak již ne."2ch   
  
Tu má duše vzmužila se3k; řek3j jsem bez rozpaků v hlase:   
"Prosím, pane, nebo paní, odpusťte mi velmožně;   
avšak, byl jsem v polospaní1c, když jste přišel znenadání,   
přeslechl jsem zaklepání - je to skoro nemožné,   
že jste klepal vy"2ch - a poté otevřel jsem úslužně -   
venku tma a víc už ne3k.   
  
Hledě dlouho do tmy z prahu1c, stoje v pochybách a v strachu1b,   
dlouho snil jsem1b, jak si nikdo netroufal snít mimo mne;   
ale ticho bez rušení, ani slůvka na znamení,   
jenom plaché oslovení "Lenoro!"3k zní zimničně,   
to já šeptám "Lenoro!"2f - a ozvěna dí3j zimničně   
jenom to a víc už ne3k.

**Výňatek neumělecký text**

**Kdo z vás rozezná vránu, havrana a krkavce? Klid, to zvládne jen málokdo**

Na polích i ve městech jsou v této době k vidění tisíce vran. Vlastně havranů. Nebo krkavců? I když někdy to mohou být i kavky…

Situaci úplně neulehčuje ani to, že vran u nás žijí dva druhy, občas mají různé barvy, kříží se navzájem a ještě si drze přelétávají do míst, kde by správně vůbec neměly žít. Tak jaký je klíč k poznávání těchto ptáků? Představme si je postupně…

**Není vrána jako vrána**

Vrána obecná má dva poddruhy – a jako naschvál žijí oba na území naší republiky. Vrána šedá a vrána černá obývají různá místa; pokud vránu uvidíte v západní části naší země, je to spíš vrána černá, na východě zase spíš vrána šedivá. Jak naznačuje jejich pojmenování, vrána černá je spíš černá, vrána šedá spíše šedivá. V místech, kde se oba druhy kříží, mají vrány různě barevné peří. (…)

**Havran neřek víckrát ne**

Havran polní je podobně velký jako vrána a na první pohled ho od ní neodlišíte. Pozorné oko však snadno najde spoustu dost výrazných rozdílů. Ten základní je v barvě. Havraní peří má namodralou barvu a leskne se, vraní jsme popsali výše. Také zobák je spolehlivým rozpoznávacím znamením – vrána ho má černý, zatímco havran spíš do šeda a ještě navíc olysalý. Spolehlivým způsobem, jak rozeznat havrana od vrány, jsou také kalhotky. Tak se nazývá odstávající opeření na končetinách, které mají pouze havrani, nikoliv vrány nebo krkavci.

Havrani k nám přilétají na zimu, většinou v obrovských hejnech. Někteří havrani však žijí i u nás v létě, ale to na zimu odlétají do „teplých krajin“ západní Evropy. Od vrány je můžete odlišit i způsobem chování. Zatímco vrány vydrží na zemi spíše kratší dobu, havrani po ní běhají rádi a dlouze… Většina černých ptáků, které vidíme v zimě ve městech, jsou právě havrani - a to přesto, že jim 90 procent lidí říká vrány. (…)

*(www.national-geographic.cz/clanky/kdo-z-vas-rozezna-vranu-havrana-a-krkavce-klid-to-zvladne-jen-malokdo)*

**OBECNÁ STRUKTURA ÚSTNÍ ZKOUŠKY**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **kritérium** | **dílčí část** | **ověřované vědomosti a dovednosti** |
| **CHARAKTERISTIKA**  **UMĚLECKÉHO**  **TEXTU** | **analýza**  **uměleckého textu** | I. část  • zasazení výňatku do kontextu díla1a  • téma a motiv1b  • časoprostor1c  • kompoziční výstavba1d  • literární druh a žánr1e |
| II. část  • vypravěč / lyrický subjekt2f  • postava2g  • vyprávěcí způsoby2h  • typy promluv2ch  • veršová výstavba2i |
| III. část  • jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku3j  • tropy a figury a jejich funkce ve výňatku3k |
| **literárněhistori-cký kontext** | • kontext autorovy tvorby  • literární / obecně kulturní kontext |

**Slovní zásoba**

* **pojmy literární teorie**: výňatek (úryvek, ukázka, text), kontext díla (začátek, úvod), téma, motiv, časoprostor, kompoziční výstavba – chronologická, literární druh – lyricko-epický a žánr – báseň / balada, lyrický subjekt, postava (hlavní, vedlejší), typy promluv (pásmo postav – pásmo vypravěče, přímá a nepřímá řeč), jazykové prostředky (spisovná a nespisovná čeština), tropy a figury (apostrofa, epifora, rým, personifikace), literárněhistorický kontext, kontext autorovy tvorby
* **klíčová slova výňatku**: smutný, hrůza, polekání, host, zaklepat, neslyšně, víc už ne – víckrát ne, duše, polospaní, tma, strach, snít, ticho, Lenora, zimničně, dí -praví

**Fráze, jazykové struktury (viz pomocný text 1a – 3k, otázky a odpovědi literárněhistorického kontextu)**

**CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU**

**1a zasazení výňatku do kontextu díla**

V první sloce ukázky se znenadání objevuje host (Je to pán – paní – Lenora?! Kdo přichází na nečekanou návštěvu?!), se kterým lyrický subjekt / vypravěč poté vede dialog. Jedná se tedy o ……………………………………………………… daného literárního díla.

**1b téma a motiv**

Motivy textu jsou: …………………………………………………………………………………………………………, které odkazují i k hlavnímu tématu díla: muž naříká nad ztrátou milované osoby, kterou je dívka jménem ……………………………………….

Název díla odkazuje ke klíčové postavě – hostem je ………………………………, který na všechny otázky dává jedinou odpověď: …………………………………………………………………………

**1c časoprostor**

V úryvku se objevují výrazy polospaní – tma, takže vše se odehrává **v noci – ve dne**. Nacházíme se **venku, na zahradě – uvnitř domu, v pokoji**, lze soudit podle ………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**1d kompoziční výstavba**

Kompozice textu dodržuje časovou posloupnost, a proto to je kompozice …………….....

**1e literární druh a žánr**

Protože výchozí text má příběh – děj, postavy a vypravěče, jedná se o ……………………, ale vzhledem k tomu, že výrazný podíl textu tvoří i analýza pocitů, nálady hlavní postavy, atmosféry tohoto setkání, jedná se také o ……………………………….. Text má tedy znaky dvou literárních druhů. Z hlediska žánru je dílo ……………………………………….

**2f vypravěč / lyrický subjekt**

Vypravěč a lyrický subjekt (vzhledem k žánrovému vymezení) je v tomto díle totožný. Je to vypravěč **subjektivní x objektivní, účastník děje x vševědoucí vypravěč stojící nad příběhem.** (Vyber správnou variantu.)

Lyrický subjekt je já, které cítí, v této ukázce jde zejména o emoce: …………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**2g postava** (charakteristika, vzájemné vztahy)

Ve výňatku se objevuje hlavní postava – vypravěč i lyrický subjekt zároveň.

Jaká je hlavní postava? ……………………………………………………………………………………………....

Kdo je Lenora? ……………………………………………………………………………………………………………..

Kdo je host? ………………………………………………………………………………………………………………….

**2h vyprávěcí způsoby** (termín **epiky – lyriky – dramatu**; pásmo vypravěče)

Slovesné tvary „bych skryl, já šeptám“ odkazují k vyprávěcímu způsobu **ich-forma X er forma** (vyber správnou variantu).

**2ch typy promluv** (pásmo postav – pásmo vypravěče)

Pro pásmo postav je typická přímá řeč, kterou poznáme podle ……………………………………

V tomto výňatku se jedná o pasáže, kdy vypravěč / lyrický subjekt mluví ke komu?

………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**2i veršová výstavba** (vyber správnou variantu):

Ukázka **má - nemá** literární formu poezie, v tomto díle **URČUJEME** **– NEURČUJEME** veršovou výstavbu.

Výňatek se skládá ze **tří slok – odstavců**, každá část má **šest veršů – vět.** Jedná se o **verš pravidelný** (má rytmus a rým) – **nepravidelný, volný verš**.

**3j jazykové prostředky**

řek jsem ………………………………………………………………………………………………………………………….

velmožně ……………………………………………………………………………………………………………………….…

venku tma ……………………………………………………………………………………………………………………….

dí (praví) …………………………………………………………………………………………………………………………

**3k tropy a figury**

apostrofa …………………………………………………………………………………………………………………………

epifora …………………………………………………………………………………………………………………………….

rým ………………………………………………………………………………………………………………………………….

personifikace …………………………………………………………………………………………………………………..

**Literárněhistorický kontext – doplň informace:**

* národnost autora: ………………………………….

Edgar Allan Poe je představitel ………………….……………….(jaké?) literatury.

* 1. vydání díla: rok ............. Jedná se tedy o autora ….…… (kolikátého?) století.
* Umělecký směr, ke kterému autor patří: ………………………………………………………………………
* Mezi další díla autora patří strašidelné – hororové povídky, např. ………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Současníci Edgara Allana Poea jsou například: ……………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**CHARAKTERISTIKA UMĚLECKÉHO TEXTU - ŘEŠENÍ**

**1a zasazení výňatku do kontextu díla**

V první sloce ukázky se znenadání objevuje host (Je to pán – paní – Lenora?! Kdo přichází na nečekanou návštěvu?!), se kterým lyrický subjekt / vypravěč poté vede dialog. Jedná se tedy o **začátek – úvod** daného literárního díla.

**1b téma a motiv**

Motivy textu jsou: **smutek, hrůza, strach, sen**, které odkazují i k hlavnímu tématu díla: muž naříká nad ztrátou milované osoby, kterou je dívka jménem **Lenora.**

Název díla odkazuje ke klíčové postavě – hostem je **havran**, který na všechny otázky dává jedinou odpověď: **pak již ne – víc už ne – víckrát ne.**

**1c časoprostor**

V úryvku se objevují výrazy polospaní – tma, takže vše se odehrává **v noci**. Nacházíme se **uvnitř domu, v pokoji**, lze soudit podle: **záclon – okna, zaklepání – práh – dveře.**

**1d kompoziční výstavba**: Kompozice textu dodržuje časovou posloupnost, a proto to je kompozice **chronologická.**

**1e literární druh a žánr**

Protože výchozí text má příběh – děj, postavy a vypravěče, jedná se o **epiku**, ale vzhledem k tomu, že výrazný podíl textu tvoří i analýza pocitů, nálady hlavní postavy, atmosféry tohoto setkání, jedná se také o **lyriku.** Text má tedy znaky dvou literárních druhů. Z hlediska žánru je dílo **balada** (lyrickoepická báseň s pochmurným dějem).

**2f vypravěč / lyrický subjekt**

Vypravěč a lyrický subjekt (vzhledem k žánrovému vymezení) je v tomto díle totožný. Je to vypravěč **subjektivní, účastník děje.** Lyrický subjekt je já, které cítí, v této ukázce jde zejména o emoce: **smutek, hrůza, strach (smrt milované dívky).**

**2g postava** (charakteristika, vzájemné vztahy)

Ve výňatku se objevuje hlavní postava – vypravěč i lyrický subjekt zároveň.

Jaká je hlavní postava? **mladý muž, který se trápí nad smrtí své milé**

Kdo je Lenora? **dívka, která zemřela (krásná, mladá)**

Kdo je host? **havran – černý pták, symbol smrti, vševědoucí, bere naději**

**2h vyprávěcí způsoby** (termín **epiky**; pásmo vypravěče)

Slovesné tvary „bych skryl, já šeptám“ odkazují k vyprávěcímu způsobu **ich-forma**.

**2ch typy promluv** (pásmo postav – pásmo vypravěče)

Pro pásmo postav je typická přímá řeč, kterou poznáme podle **uvozovek.** V tomto výňatku se jedná o pasáže, kdy vypravěč / lyrický subjekt mluví k hostovi – havranovi, k Lenoře.

**2i veršová výstavba**:

Ukázka **má** literární formu poezie, v tomto díle **URČUJEME** veršovou výstavbu. Výňatek se skládá ze **tří slok**, každá část má **šest veršů.** Jedná se o **verš pravidelný** (má rytmus a rým).

**3j jazykové prostředky**

řek jsem: **nespisovný tvar příčestí minulého** (správně řekl jsem)

velmožně: **knižní, zastaralý výraz** (neutrální: „velkoryse“)

venku tma: **vypuštění slovesa – elipsa** (venku byla tma)

dí (praví): **knižní, zastaralý výraz** (neutrální: „říci“)

**3k tropy a figury**

apostrofa – oslovení Lenoro!

epifora – opakování slov na konci veršů: a víc už ne, zimničně

rým – přerývaný (a – b – c – b – b)

personifikace – má duše vzmužila se (odvážil se)

**Literárněhistorický kontext – doplň informace:**

* národnost autora: Američan

Edgar Allan Poe je představitel americké literatury.

* 1. vydání díla: rok 1845. Jedná se tedy o autora 19. století.
* Umělecký směr, ke kterému autor patří: romantismus.
* Mezi další díla autora patří strašidelné – hororové povídky, např. Jáma a kyvadlo, Černý kocour, Vraždy v ulici Morgue.
* Současníci Edgara Allana Poea jsou například: angličtí romantici Goerge Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley, Walter Scott; francouzští romantici Victor Hugo, Alfred de Musset; němečtí básníci Novalis a Heinrich Heine; ruský romantik Alexandr Sergejevič Puškin.

**METODICKÝ POPIS**

|  |
| --- |
| **Téma: Analýza uměleckého textu pro přípravu k maturitní zkoušce ČJL žáků s OMJ**  **Předměty/Vzdělávací oblasti: Český jazyk a literatura**  **Téma lekce/Podtéma: Analýza uměleckého textu, literární interpretace díla**  **Cíle:**  ***Jazykové:*** Žák si osvojí dovednost přiřadit text k literárnímu druhu, literárnímu žánru, literární formě; postihne hlavní myšlenku, téma, motivy; oddělí podstatné a nepodstatné informace.  ***Obsahové:*** Žák analyzuje úryvek (i s využitím vědomostí získaných přečtením celého díla), používá pojmy literární teorie (za použití klíčových vizuálů Literární druhy / Poezie a próza), využívá znalosti z literární historie i kritiky.  **Výukové strategie:** samostatná práce s pracovním listem X skupinová práce  **Klíčová slovní zásoba:**  **pojmy literární teorie**: výňatek (úryvek, ukázka, text), kontext díla (začátek, úvod), téma, motiv, časoprostor, kompoziční výstavba – chronologická, literární druh – lyricko-epický a žánr – báseň / balada, lyrický subjekt, postava (hlavní, vedlejší), typy promluv (pásmo postav – pásmo vypravěče, přímá a nepřímá řeč), jazykové prostředky (spisovná a nespisovná čeština), tropy a figury (apostrofa, epifora, rým, personifikace), literárněhistorický kontext, kontext autorovy tvorby  **Fráze/Jazykové struktury:**  Uvedený úryvek z hlediska kontextu celého díla představuje … (začátek – prostředek – konec) literárního díla.  Tématem díla / hlavní myšlenkou je… Mezi motivy patří např. …  Z hlediska časoprostoru se výňatek odehrává v …  Z hlediska druhového a žánrového vymezení ukázka představuje ...  Vypravěčem příběhu je… Jedná se o vyprávěcí formu…  Hlavní postavy tohoto díla / ukázky jsou …  Pro analýzu jazyka úryvku jsou typické tyto jevy / příklady …  Mezi obrazná pojmenování patří např. …  **Výukové materiály, odkazy, atd.:**  [www.novamaturita.cz](http://www.novamaturita.cz); [www.statnimaturita-cestina.cz](http://www.statnimaturita-cestina.cz)  HÁNOVÁ, Eva a kol. Odmaturuj z literatury 1. 3., rozš. vyd. Brno: Didaktis, 2004.  HAVLÍČKOVÁ, Iveta a kol. Odmaturuj z literatury 2: Nejen obsahy českých a světových literárních děl. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2004.  ADÁMKOVÁ Petra a kol. MATURITA 2015 z českého jazyka. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2015.  ADÁMKOVÁ Petra a kol. MATURITA 2016-17 z českého jazyka. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2016. |
| **Check list aneb v přípravě nechybí následující aktivity:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | |  | čtení s porozuměním  (před-, při- a potextové aktivity) |  | slovní zásoba + fráze | |  | psaní s porozuměním  (před-, při- a potextové aktivity)  cílená produkce textu  zaměření na pravopis, ABC |  | výslovnost | |  | poslech s porozuměním  (před-, při- a potextové aktivity)  porozumění pokynům (funkční jazyk) |  | výklad gramatiky  procvičování gramatiky | |  | mluvení + praktické fráze  komunikace uvnitř skupiny  funkční jazyk při skupinové práci  komunikace pro život venku |  | kompenzační strategie |   **Motivace/Aktivace:**  Evokační aktivita – video: ukázka z dílu Zvlášť strašidelní Simpsonovi – Havran (1990)  Brainstorming: LYRIKA - EPIKA (navázání na předchozí znalosti literární teorie)  Obecná struktura ústní zkoušky (dovednosti analýzy uměleckého textu, literární interpretace díla; porozumění pokynům)  **Prohlubování tématu/Prezentace/Výklad**  Žáci analyzují pracovní list: ukázku uměleckého i neuměleckého textu, analyzují a vyhodnocují grafiku textu, jazykovou i obsahovou stránku výňatku, dělají si poznámky… s použitím klíčových slov a frází (podle pokročilosti žáka / skupiny) formulují správné odpovědi dle obecné struktury ústní zkoušky.  Žák s OMJ si prohlubuje nové dovednosti a novou slovní zásobu, využívá klíčové vizuály, může pracovat ve dvojici. S celou skupinou poskytneme správné odpovědi.  **Procvičování/Aplikace**  Lze vyhledat další ukázky k danému literárnímu dílu (čítanka, webové stránky).  **Opakování/Hodnocení**  Nabyté dovednosti, jazyk (odborný jazyk) žák využije při analýze dalších literárních děl ze svého seznamu k ústní maturitní zkoušce.  **Poznámky vyučujícího** (zhodnocení dosažených výstupů výuky) |