



METODICKÝ POPIS

Mgr. Blanka Blažková

Téma: Analýza uměleckého textu pro přípravu k maturitní zkoušce ČJL žáků s OMJ

Předměty/Vzdělávací oblasti: Český jazyk a literatura

Téma lekce/Podtéma: Literární teorie – literární druh, literární žánr, literární forma, téma / hlavní myšlenka; analýza uměleckého textu, literární interpretace ukázky

Jazykové cíle: Žák si osvojí dovednost přiřadit text k literárnímu druhu, literárnímu žánru, literární formě; postihne hlavní myšlenku, téma, motivy; oddělí podstatné a nepodstatné informace.

Obsahové cíle: Žák analyzuje úryvek, používá pojmy literární teorie (za použití klíčových vizuálů Literární druhy / Poezie a próza / Analýza uměleckého textu). Zároveň tento materiál propojuje výuku jazyka a obsahu, a proto jsou součástí i úkoly mluvnické.

Výukové strategie: samostatná práce s pracovním listem X skupinová práce

Klíčová slovní zásoba:

pojmy literární teorie: téma (hlavní myšlenka), motivy (klíčová slova), časoprostor, literární druh (epika – lyrika – drama), literární žánr (povídka – novela – román – píseň – sonet – óda – elegie – tragédie – komedie...), vypravěč, lyrický subjekt, postava, vyprávěcí způsoby (ich forma, er forma), typy promluv, veršová výstavba, jazykové prostředky, tropy a figury (nepřímá, obrazná pojmenování, metafora, metonymie; opakování hlásek – slov...)

Fráze/Jazykové struktury:

Literární druh ukázky je... Literární žánr je...

Literární forma textu řadí výňatek k poesii X próze.

Tématem díla / hlavní myšlenkou je... Mezi motivy patří např. ...

Z hlediska časoprostoru se výňatek odehrává v ...

Hlavní postavy tohoto díla / ukázky jsou ...

Pro analýzu jazyka úryvku jsou typické tyto jevy / příklady ...

Mezi obrazná pojmenování patří např. ...

Výukové materiály, odkazy, atd.:

www.novamaturita.cz; www.statnimaturita-cestina.cz

HÁNOVÁ, Eva a kol. Odmaturuj z literatury 1. 3., rozš. vyd. Brno: Didaktis, 2004.

HAVLÍČKOVÁ, Iveta a kol. Odmaturuj z literatury 2: Nejen obsahy českých a světových literárních děl. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2004.

ADÁMKOVÁ Petra a kol. Komunikace v českém jazyce pro střední školy: Učebnice. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2013.

ČELIŠOVÁ Olga a kol. Komunikace v českém jazyce pro střední školy: Pracovní sešit. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2014.

ADÁMKOVÁ Petra a kol. Maturita 2015 z českého jazyka. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2015.

ADÁMKOVÁ Petra a kol. Maturita 2016-17 z českého jazyka. 1. vyd. Brno: Didaktis, 2016.



Check list aneb v přípravě nechybí následující aktivity:

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> čtení s porozuměním
(před-, při- a potextové aktivity) | <input checked="" type="checkbox"/> slovní zásoba + fráze |
| <input checked="" type="checkbox"/> psaní s porozuměním
(před-, při- a potextové aktivity)
<input checked="" type="checkbox"/> cílená produkce textu
<input type="checkbox"/> zaměření na pravopis, ABC | <input checked="" type="checkbox"/> výslovnost |
| <input checked="" type="checkbox"/> poslech s porozuměním
(před-, při- a potextové aktivity)
<input checked="" type="checkbox"/> porozumění pokynům (funkční jazyk) | <input type="checkbox"/> výklad gramatiky
<input checked="" type="checkbox"/> procvičování gramatiky |
| <input checked="" type="checkbox"/> mluvení + praktické fráze
<input type="checkbox"/> komunikace uvnitř skupiny
<input checked="" type="checkbox"/> funkční jazyk při skupinové práci
<input checked="" type="checkbox"/> komunikace pro život venku | <input type="checkbox"/> kompenzační strategie |

Motivace/Aktivace:

Tvorba myšlenkové mapy: LITERÁRNÍ TEORIE (viz klíčové vizuály Literární druhy / Poesie a próza / Analýza uměleckého textu – obecná struktura ústní zkoušky)

Prohlubování tématu/Prezentace/Výklad

Žáci analyzují pracovní list: ukázky uměleckých textů, analyzují a vyhodnocují grafiku textu, jazykovou i obsahovou stránku výňatku, dělají si poznámky... s použitím klíčových slov a frází (podle pokročilosti žáka / skupiny) formulují správné odpovědi.

Žák s OMJ si prohlubuje nové dovednosti a novou slovní zásobu, využívá klíčové vizuály, může pracovat ve dvojici. S celou skupinou poskytneme správné odpovědi.

Procvičování/Aplikace

Lze vyhledat další ukázky k danému tématu: literární teorie, funkční styl umělecký (čítanka, webové stránky).

Opakování/Hodnocení

Nabyté dovednosti, jazyk (odborný jazyk) žák využije při analýze dalších literárních děl při práci s ukázkami v čítance.

Poznámky vyučujícího (zhodnocení dosažených výstupů výuky)



1) Přečti si ukázkou. Urči literární druh a literární žánr, literární formu. Co je téma – hlavní myšlenka?

← []

Jan Skácel – Krátký popis léta

← []

Požáry Ze čtyř stran hoří léto

← []

Omamně kvetou akátové háje
zelená duše vína doutná na vinicích

← []

krvácí vlčí máky v obilí

← []

Přichází tma

a po stříbrném mostě kráčí luna

← []

← []

Svět je jak chleba vytažený z pece

← []

a noc ujídá

← []

Literární druh:
Literární forma:

Literární žánr:
Téma, hlavní myšlenka:

2) Doplň do rámečků následující pojmy:

přirovnání, metonymie (2x), personifikace – metafora (2x), název – titul, poetismus – měsíc, epiteton – básnický přívlastek

3) Rozhodni, co platí o ukázce:

- Báseň má rým. ANO – NE
- V ukázce chybí interpunkce. ANO – NE
- Báseň má rytmus. ANO – NE
- Báseň je napsaná volným veršem. ANO – NE
- Báseň má 5 slok. ANO – NE
- V textu se objevuje přímá řeč. ANO – NE
- Jednou z postav ukázky je i vypravěč. ANO – NE

4) Jaké barvy popisují léto v ukázce?

5) Najdi 3 přírodní motivy (klíčová slova).

Projekt Program na podporu pedagogických pracovníků při práci s žáky cizinci VIII (reg. č. AMIF/7/03) je financován v rámci národního programu Azylového, migračního a integračního fondu a rozpočtu Ministerstva vnitra České republiky.



Propojení jazyka a obsahu - podstatná jména

6) Vyplň tabulku podstatných jmen (urči pád, číslo a rod podstatného jména použitého v ukázce, vytvoř základní tvar podstatného jména – nominativ sg.).

	PÁD 1. – 7.	ČÍSLO sg. – pl. (pl. TY: -y)	ROD mužský TEN: souhláska (k, r, t, l, s...) ženský TA: -a, -e střední TO: -o	Nominativ sg. (1. pád)
popis	1. nominativ	sg.	mužský	popis
léta	2. genitiv	sg.	střední	léto
požáry				
ze stran				
duše				
vína				
na vinicích				
máky				
tma				
po mostě				
luna				
svět				



7) Přečti si ukázkou. Urči literární druh a literární žánr, literární formu. Co je téma – hlavní myšlenka?

Michal Viewegh – Výchova dívek v Čechách

Irena už odcházela, a tak jsem si chtě nechtě musel přisednout ke Stevovi. Vypadalo to na opravdu těžký den.

Steve u nás vyučoval angličtinu, neboť ve školním roce 1991/1992 americké lektory za výuky angličtiny ještě nezavírali

do vězení. Byl mi docela sympatický (Mám rád Američany,

protože jsou zdraví a optimističtí. Franz Kafka), ale na druhé

straně jsem si v jeho přítomnosti vždycky jen prohloubil svůj jazykový mindrák, nemluvě už o tom, že jeho zářivý bělostný chrup ve mně bůhvíproč vyvolával neodbytnou potřebu přejíždět si jazykem po amalgamových plombách. Z uvedených důvodů

jsem se mu proto spíše vyhýbal, ale nyní nebylo úniku. „Nazdar, Steve,” řekl jsem mu svou zbraslavskou angličtinou. „Jak se

máš?” Řekl, že se má fajn. Potom říkal něco o nějakém koncertu, o zpožděném letadle a opalovacích krémech. Řekl jsem, že silné

opalovací krémy jsou dneska unfortunatelly nezbytné, protože

v obloze je díra. Zkoumavě na mě pohlédl a řekl cosi v tom

smyslu, že holky by nás nikdy neměly překvapit – jestli prý vím, jak to myslí.

Literární druh:

Literární žánr:

Literární forma:

Téma, hlavní myšlenka:

8) Doplň do rámečků následující pojmy:

anglicismus, metonymie, vedlejší postava, čas – kdy?, prostor – kde?, nepřímá řeč, ich forma, citát, přímá řeč

9) Odpověz na otázky:

- Co dělá Steve (jaké má povolání)?
- Proč se vypravěč vyhýbá Stevovi?
- O čem spolu mluvili?



Propojení jazyka a obsahu

10) Převeď přímou řeč v nepřímou a obráceně.

Vzor: „Mám rád Američany, protože jsou zdraví a optimističtí.“ Franz Kafka

- přímá řeč – sloveso v 1. nebo 2. os. sg.: já – mám, ty - máš (s uvozovkami: **Někdo řekl: „Něco.“**)

Franz Kafka řekl, že má rád Američany, protože jsou zdraví a optimističtí.

- nepřímá řeč – sloveso ve 3. osobě sg.: on – má (bez uvozovek, spojka že: **Někdo řekl, že něco.**)

a) Zeptal jsem se: „Jak se **máš?**“ _____

b) Steve řekl, že se **má** fajn. _____

c) **Řekl jsem, že** silné opalovací krémy jsou dneska unfortunately nezbytné. _____

d) **Steve řekl** cosi v tom smyslu, **že** holky by nás nikdy neměly překvapit – jestli prý vím, jak to myslí. _____

11) Najdi v textu vlastní jména (počáteční velké písmeno – např. jména lidí, země, národnost).

12) Vytvoř dvojice přídavného a podstatného jména.

- | | |
|------------------|------------|
| a. TĚŽKÝ... | 1. krém |
| b. DRUHÁ... | 2. rok |
| c. JAZYKOVÝ... | 3. chrup |
| d. ŠKOLNÍ... | 4. den |
| e. BĚLOSTNÝ... | 5. letadlo |
| f. AMERICKÝ... | 6. strana |
| g. ZPOŽDĚNÉ... | 7. plomba |
| h. OPALOVACÍ... | 8. lektor |
| i. AMALGAMOVÁ... | 9. mindrák |
| j. OZÓNOVÁ... | 10. díra |



13) Přečti si ukázkou. Urči literární druh a literární žánr, literární formu. Co je téma – hlavní myšlenka?

Jonathan Swift – Gulliverovy cesty

V největší úzkosti jsem zpozoroval, že najednou všichni úprkem utíkají. Odvážil jsem se odejít od stromu a pustit se dále po silnici. Přemýšlel jsem, co je tolik polekalo. Ohlédl jsem se nalevo a uviděl, jak jde po poli zvolná kůň; ten obrátil mé pronásledovatele na útěk, jakmile ho zahlédli. Když se kůň přiblížil ke mně, trochu se zarazil. Ale brzy se vzpamatoval a se zřejmými známkami podivu hleděl mi přímo do tváře, několikrát mě obešel a prohlížel si mé ruce a nohy. Chtěl jsem jít dále svou cestou, ale kůň se mi postavil rovnou do cesty. Tvářil se však velmi vlídně a vůbec neprojevoval násilnické úmysly. Hleděli jsme chvíli upřeně na sebe, posléze jsem se odvážil vztáhnout ruku po jeho šíji, abych ho pohladil; hvízdal jsem a vůbec jsem si počínal jako handlíři, když mají sáhnout na cizího koně. Ale to zvíře patrně opovrhovalo mými lichočkami. Zavrtělo hlavou, zamračilo se a zdvihlo lehce pravou přední nohu a odstrčilo mi ruku. Potom třikrát či čtyřikrát zaržálo, ale s tak rozmanitým spádem hlasu, že se mi zdálo, že mluví k sobě nějakou svou řečí.

Zatímco jsme tím byli oba zabráni, objevil se druhý kůň; přistoupil velmi obřadně k prvému a oba se navzájem lehce tuku do předních kopyt. Několikrát střídavě zaržáli a přitom měnili hlas: zněl u nich skoro článkovaně. Poodešli několik kroků, jako by chtěli spolu rokovat, a procházeli se sem tam bok po boku jako osobnosti, které přemítají o něčem závažném. Často otáčeli zrak po mně, jako by dávali pozor, abych snad neupláchl. Užasl jsem, vida takové počínání a chování u sprostých zvířat, a usoudil jsem, že jsou-li obyvatelé této země nadáni přiměřenou dávkou rozumu, jsou jistě nejmoudřejšími lidmi na zemi.

(překlad Alois Skoumal)

Literární druh:

Literární žánr:

Literární forma:

Téma, hlavní myšlenka:

14) Doplň do rámečků následující pojmy:

vedlejší postava, ich forma, charakteristika postavy

15) Rozhodni, co platí o ukázce:

- Hlavní postava je i vypravěčem. ANO – NE
- Text má dvě sloky. ANO – NE
- Hlavní postava se jmenuje Gulliver. ANO – NE
- V ukázce chybí interpunkce. ANO – NE
- V textu se objevuje přímá řeč. ANO – NE
- Autorem textu je Alois Skoumal. ANO – NE
- Hlavní postava cestuje zemí, kde jsou obyvateli koně. ANO – NE

16) Která slova významem souvisí s motivem KŮŇ? (Pracuj se slovníkem.) Podtrhni.

ruka – bok – šíje – hvízdát – handlíř – řeč – kopyto – lichočka – cesta – zaržát – osobnost – zvíře

Projekt Program na podporu pedagogických pracovníků při práci s žáky cizinci VIII (reg. č. AMIF/7/03) je financován v rámci národního programu Azylového, migračního a integračního fondu a rozpočtu Ministerstva vnitra České republiky.



17) Seřad' události tak, jak šly za sebou (1-6).

..... Gulliver se pokusil koně pohladit po šíji.
..... Gulliver uviděl, jak k němu přichází kůň.
..... Kůň si prohlížel Gulliverovy ruce a nohy.

..... Objevil se druhý kůň.
..... Gulliver zpozoroval, že všichni utíkají.
..... Kůň nedovolil Gulliverovi pokračovat v cestě.

Propojení jazyka a obsahu

18) Roztříd' slovesa podle tabulky (1-4), doplň tvary sloves.

Gramatická tabulka s tvary sloves v přítomném čase

	1. -AT	2. - ET, -IT	3. - OVAT	4. krátký infinitiv
OSOBA	<i>dělat,</i>	<i>bydlet, rozumět, učit se</i>	<i>potřebovat</i>	<i>jít, psát</i>
já	-ám	-ím	-uju	-u
ty	-áš	-íš	-uješ	-eš
on – ona – ono	-á	-í	-uje	-e
my	-áme	-íme	-ujeme	-eme
vy	-áte	-íte	-ujete	-ete
oni – ony – ona	-ají	-í	-ujou	-ou

zpozorovat – ty

hledět – já

utíkat – vy

odejít – ona

uvidět – oni

obrátit se – my

přiblížit se – on

postavit – ty

hvízdát – my

procházet – on

mluvit – ty

pohladit – vy

přemýšlet – my

vzpamatovat se – on

odvážit se – ty

pustit – my

jít – ty

zarazit – já

projevovat se – já

tvářit se – vy

opovrhovat – oni

rokovat – ty

objevit – já

žasnout – oni



19) Přečti si ukázkou. Urči literární druh a literární žánr, literární formu. Co je téma – hlavní myšlenka?

Pierre Ronsard - Lásky

Vy zestárnete též. Pak přihodí se, drahá,
že jednou zvečera, při svíci předouc nit,
nad hudbou veršů mých budete zase snít:
Ronsard mě oslavil, když bývala jsem mladá.

Tu služka staříčká, kterou už práce zmáhá,
takže si u krbu navečer hledá klid,
a již zpěv veršů mých dokázal probudit,
hned nesmrtelný hold vašemu jménu vzdává.

Já budu pod zemí, jen přízrak bez těla,
a v hájích myrtových se zbavím všeho zla,
co vy, už zestárlá, ke krbu zasednete.

(překlad Gustav Franci)

Literární druh:

Literární žánr:

Literární forma:

Téma, hlavní myšlenka:

20) Doplň do rámečků následující pojmy:

*metonymie, apostrofa – oslovení, metonymie – zemřu, rým obkročný,
autor – lyrický subjekt, čas – kdy?, prostor – kde?*

21) Rozhodni, co platí o ukázce:

- Báseň má rým. ANO – NE
- Text má tři odstavce. ANO – NE
- Báseň má rytmus. ANO – NE
- Báseň je napsaná pravidelným veršem. ANO – NE
- Text je dialogem muže a ženy. ANO – NE
- V textu se neobjevuje přímá řeč. ANO – NE
- Překladačem textu je Gustav Franci. ANO – NE



Propojení jazyka a obsahu

	TEN tenhle / JAKÝ	TA tahle / JAKÁ	TO tohle / JAKÉ
přídavné jméno	dobrý	dobrá	dobré
zájmeno přivlastňovací	můj / tvůj	moje / tvoje / má / tvá	moje / tvoje / mé / tvé

22) Vytvoř dvojice přídavného a podstatného jména, doplň správnou koncovku. Zapiš:

Jaký / jaká / jaké	JE ten / ta / to		Ten / ta / to ... JE
		láska	kamenn-
		nit	pracovit-
		hudba	nesmrteln-
		práce	bíl-
		služka	těžk-
		jméno	dojemn-
		tělo	huben-
		přízrak	úrodn-
		krb	krásn-
		země	strašideln-
		zlo	velk-

Příklad: *Jaká je ta láska?*

Ta láska je nesmrtelná.

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

..... ?

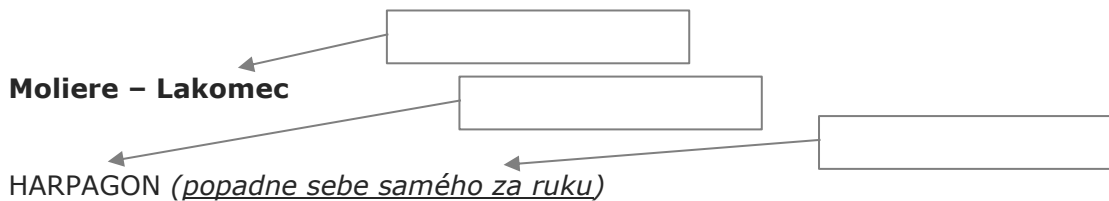
..... ?

23) Čí je to? Vyber správnou variantu.

- Čí je ten / ta / to služka? To je tvůj / tvoje služka? Ano, to je můj / moje služka.
- Čí je ten / ta / to jméno? To je tvůj / tvoje jméno? Ano, to je můj / moje jméno.
- Čí je ten / ta / to práce? To je tvůj / tvoje práce? Ne, to není můj / moje práce.
- Čí je ten / ta / to verš? To je tvůj / tvoje verš? Ano, to je můj / moje verš.
- Čí je ten / ta / to zpěv? To je tvůj / tvoje zpěv? Ne, to není můj / moje zpěv.



24) Přečti si ukázkou. Urči literární druh a literární žánr, literární formu. Co je téma – hlavní myšlenka?



Fuj, to jsem já. Jsem z toho celý tumpachový: už nevím, kdo jsem, ani co dělám. Ach, peníze, penízky, vy moji zlatí drahouškové! Vzali mi vás! Jste pryč, a pryč je má opora, má útěcha, má radost! Pro mne je všemu konec! Nemám už, co bych na tomto světě pohledával! Bez vás nemohu žít! To je hotová věc, prostě nemohu! Umírám, jsem nebožtík, jsem pod drnem. Copak se nenajde někdo, kdo by mě vzkřísil? Kdo by mi vrátil mé drahé peníze nebo aspoň mi řekl, kdo mi je vzal? Cože? Říkal jste něco? Nic. Nikdo ani muk! Ať to byl, kdo byl, kdo mi je vzal, moc a moc dobře si to vyčíhal – zrovna, když jsem se domlouval s tím svým nezdarou. Vzhůru! Pryč! Přivedu policii a celou domácnost dám vzít na skřípec: služky, sluhy, syna, dceru a sebe taky! Co to je za shromáždění lidu? Ať se podívám, na koho se podívám, není tu človíčka, abych ho neměl v podezření, a v jednom každém z nich vidím toho, co mě okrad. Co? O čem si to tam povídají? O tom zloději? Proboha živého, kdybyste se něco o něm dověděli, na kolenu vás prosím, řekněte mi to! Neskrývá se mezi vámi? Všechno to kouká po mně a směje se mi. Všichni v tom máte prsty.

(překlad E. A. Saudek)

Literární druh:

Literární žánr:

Literární forma:

Téma, hlavní myšlenka:

25) Doplň do rámečků následující pojmy:

*dysfemismus – zemřel jsem, řečnické otázky, scénická poznámka,
obrazné pojmenování – frazém- rčení (2x), věty zvolací, literární typ, hlavní postava*

26) Rozhodni, co platí o ukázce:

- Text je ukázkou dramatického monologu. ANO – NE
- V úryvku spolu mluví dvě postavy. ANO – NE
- Hlavní postava je zároveň vypravěčem příběhu. ANO – NE
- Harpagon je typ lakomého člověka. ANO – NE
- Ukázku tvoří jedna replika. ANO – NE
- Postava navazuje kontakt s publikem – ptá se diváků v hledišti. ANO – NE
- Scénickou poznámku (v závorce) herec neříká nahlas. ANO – NE



Propojení jazyka a obsahu

27) Urči slovní druhy vybraných slov z úryvku.

fuj já jsem už kdo co peníze
zlatý ach pryč radost žít umírám muk
se zrovna a prosím o zloděj

28) Vyplň tabulku, vytvoř správné tvary rozkazovacího způsobu a infinitivu.

INFINITIV	2. os. sg.	1. os. pl.	2. os. pl.
povídat	povídej	povídejme	povídejte
			řekněte
	najdi		
		dělejme	
podívat se			
			žijte
	umři		
		vezměme	



29) Přečti si ukázkou. Urči literární druh a literární žánr, literární formu. Co je téma – hlavní myšlenka?

William Shakespeare – Romeo a Julie

Julie Ohniví hřebci, leťte k západu,
uneste slunce, nebo přijde noc
a rychlým soumrakem vás pobídne,
že poběžíte jako splašení!
Přijď, noci, rozhod' po zemi svůj stín,
umlc' a uspi svět, ať Romeo
se ke mně vkrade nikým nespátrěn.
V světle své krásy slouží milenci
tichou mši lásky. Nevnímají tmu,
jsou beztak slepí. Pojď, a nestyd' se,
ty skromná paní černě oděná,
nauč mě prohrát ve vítězné hře,
do které vstoupí dvojí nevinnost:
hoří mi tváře, přijď a zahal je,
a zbav mě strachu, ať bázlivý cit
nic nečistého v lásce nevidí.
Pojď, Romeo, pojď měsíčku té noci,
na jejích křídlech budeš bělejší,
než na havraních zádech padlý sníh.
Přijď, milá noci, černovlásko, přijď,
Romea přiveď. Po smrti je tvůj,
na drobné hvězdy si ho rozkrájej

a on ti nebesa tak ozdobí,
že celý svět si zamiluje noc
a pyšné slunce už nebude ctít.
Tak si má láska zakoupila dům
a nebydlí v něm. Nemá ze mne nic,
kdo si mě koupil. Zastavil se čas,
je mi jak dětem tu noc před svátky,
když se už třesou na své nové šaty
a nesmí na ně sáhnout.

Chůva jde!

Nese mi zprávy. Kdyby nevím kdo
teď řekl „Romeo“ – je zlatoústý.

(vejde chůva, nese ranec)

Tak co je, chůvo? Neseš provazy?

Ty od Romea?

Chůva (složí ranec)

Ano, ano, ty.

Julie Můj Bože! Co je? Nenaříkej zas.

Chůva Je mrtev, mrtev, Kriste na nebi!
Ach slečno, slečno, to nám scházelo!

Co my si počnem? Mrtvý, zabitý!

Julie Ne, nedopouštěj Bůh!

(překlad Josef Topol)

Literární druh:

Literární žánr:

Literární forma:

Téma, hlavní myšlenka:

30) Doplň do rámečků následující pojmy:

*apostrofa – oslovení, scénická poznámka, oxymóron, věty zvolací, personifikace,
básnický přívlastek – epiteton, metonymie (západ slunce)*

31) Rozhodni, co platí o ukázce:

- Text je ukázkou dramatického dialogu. ANO – NE
- V úryvku spolu mluví tři postavy: Julie, Chůva a Romeo. ANO – NE
- Divadelní hra je napsaná pravidelným veršem – má rým. ANO – NE
- V textu se neobjevuje přímá řeč. ANO – NE
- Poslední věta ukázky *Ne, nedopouštěj Bůh!* představuje jednu Juliinu repliku. ANO – NE
- Scénickou poznámku (v závorce) herec říká nahlas. ANO – NE
- Autorem hry je William Shakespeare. ANO – NE



Propojení jazyka a obsahu

32) Najdi dvojice slov, které k sobě patří, ale mají protikladný význam.

slunce	západ	noc	spát	krása	láska	tma
černá	prohrát	nový	den	měsíc	bdít	ošklivost
východ	starý	bílá	vyhrát	světlo	nenávisť	

33) Uveď pojmenování pro rod ženský (student - studentka).

pán	milénec	hřebec	bůh	překladatel
-----	---------	--------	-----	-------------

34) Rozděľ dvojice slovesných infinitivů na dokonavá a nedokonavá

unést – nést, přicházet – přijít, rozházet – rozhodit, uspat – spát, umlčet – mlčet,
vkrádat se – vkrást se, naučit – učít, prohrávat – prohrát, vstoupit – vstupovat, přivést – přivádět,
zdobit – ozdobit, koupit – kupovat, zastavovat – zastavit, sáhnout – sahat

DOKONAVÁ	NEDOKONAVÁ