



Didaktický test

„Na co se mě vlastně ptají?“

Základní slovníček:



SPRÁVNĚ
(správný tvar)

x



CHYBNĚ
(chybný tvar, chyba)



JE PRAVDIVÉ x



NENÍ PRAVDIVÉ

Styly písma:

KURZIVA (vyznačeno kurzivou)	TUČNĚ vyznačená část	PODTRŽEN (podtrženo, podtržena)
--	--------------------------------	---

TVRZENÍ = věta v odpovědi

24 Které z následujících tvrzení jednoznačně vyplývá z výchozího textu?

- A) Protagonistu příběhu sužovaly nejasné představy.
- B) Hyena proběhla kolem protagonisty příběhu neslyšně.
- C) Divý muž napadl protagonistu příběhu ocelovou zbraní.
- D) Protagonista příběhu toužil zahlédnout andělskou bytost.

Příklad: máme na výběr
ze 4 tvrzení (ze 4 odpovědí)

VÝCHOZÍ TEXT = tento text si musíme přečíst, abychom mohli odpovědět na otázky

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 1-7

(1)

První hraný film o Janu Palachovi a událostech, které po jeho činu následovaly, natočila renomovaná režisérka Agnieszka Holland. „Na Palachově příběhu mě zajímala anatomie normalizace. Jak se smyčka pomalu utahovala. Proč to lidé vzdávají, proč se JICH

Příklad: V tomto textu
najdeme odpovědi na
úlohy (otázky, cvičení) 1-7



ODSTAVEC = text se rozděluje na odstavce,

každý odstavec začíná o malý kousek dál než další řádky,

na konci odstavce nejsou věty napsané až do konce řádku.

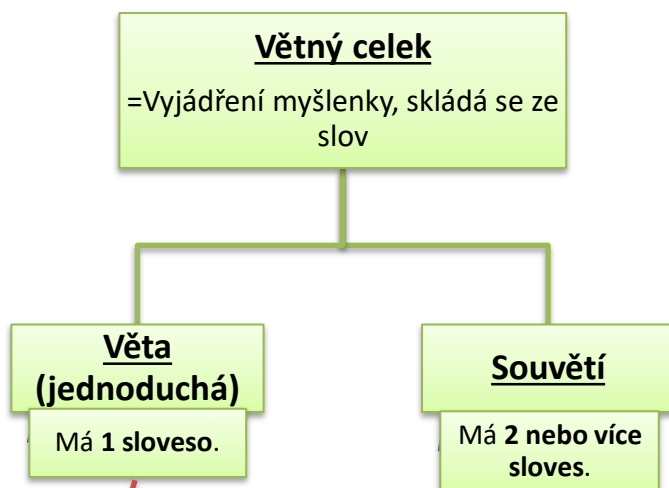
Stezka se vinula velmi křivolace. Brzy jsem nevěděl, jakým jdu vlastně směrem. Mlha kolem mne zatím tak zhoustla, že jsem doslova jen tápal vpřed. A tu mne zachvátila nevýslovná úzkost. Báł jsem se udělat krok, abych nespadol do nějaké propasti. Také jsem si vzpomněl na všelijaké pověsti o Rozeklaných horách a o tajuplných, divých lidech, kteří prý přebývají v tamějších houštinách a jeskyních. Tisnilo mne a mátló bezpočet mlhavých představ – představ tím mučivějších, že byly tak mlhavé. A z nich mne náhle vytrhlo hlučné bubnování.

To mne ovšem nesmírně ohromilo. Buben v těchto skalách, to bylo něco neslychaného. Snad by mne tolik nepřekvapilo, kdybych byl uslyšel troubit archanděla k poslednímu soudu. Ale vzápětí jsem měl nový a ještě naléhavější důvod k údivu. Ozvalo se řinčení jakoby svazku velikých klíčů – a v okamžení se kolem mne s jekem přehnal polonahý snědý muž. Běžel tak těsně kolem mne, že jsem na tváři ucítil jeho horký dech. V jedné ruce třímál nástroj, který sestával ze svazku ocelových kruhů, jimiž v běhu zběsile chřestil. Sotva zmizel v mlžném oparu, přisupělo za ním ohromné zvíře s otevřenou tlamou a planoucíma očima. V jeho podobě jsem se nemohl zmýlit. Byla to hyena.

(E. A. Poe, Příběh z Rozeklaných hor, upraveno)

Příklad: tento text má 2 odstavce

VĚTNÝ CELEK – VĚTA – SOUVĚTÍ



Příklad:

Za chvíli začne škola.

Věděla jsem, že na pití určitě zapomeneš, tak jsem ho vzala já.

SLOKA (strofa) = básně se dělí na grafické celky (sloky), sloka se skládá z několika veršů

Příklad:

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 10–12

- 1 A bývalo i hrozně na vinici
Na věky sami Černé hlavy vína
ležely stát lidský život byl
peronospora marná prašivina
- 2 A přece láska jako modrá skalice
ta krásná dřina k uzoufání
nás zachránila Dozrál vinohrad
pod tíhou hroznů čas se sklání
- 3 Zas konec léta Zas je blízko k vínu
a čistý vítr zpívá o podzimu
tak jako tenkrát dávno kdysi
- 4 Ať život sklání se či nesklání
dny lásky jsou jak sklepy ve stráni
lisovny s dubovými lisy

VERŠ

SLOKA

Příklad: Tato báseň má 4 sloky, každá sloka má 4 verše



DOMINANTNÍ = převládající, je tam nejvíce vidět

Příklad:

19 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu je dominantní motiv tance?

- A) procezené paprsky se lepí na ubrusy
- B) rozpouštíš se v objetí své řídké nálady
- C) nakonec se dává svést i slunce do kola**
- D) stoly zejí prázdnotou jak opuštěné vraky

Příklad: Hledáme tu odpověď, kde se nejvíc projevuje motiv tance, kde se nejvíc mluví o tanci
(slunce se nechá svést do kola → tancuje se v kole – dokola)

VYSTIHUJE = vyjadřuje, odpovídá, rovná se =

Příklad:

Běžel tak těsně kolem mne, že jsem na **tváři** ucítil jeho horký dech.

26 Která z následujících možností vystihuje v kontextu výchozího textu význam slova **tvář**?

(Posuzované slovo je ve výchozím textu zvýrazněno.)

- A) část obličeje**
- B) výraz obličeje
- C) člověk, živý tvor obecně
- D) vnější podoba věci, jevu

Hledáme odpověď, která se rovná slovu **tvář** v případě věty ve výchozím textu (zde je věta nad tabulkou)

ODPOVÍDÁ = je správně; rovná se tomu, co se píše ve výchozím textu

Příklad:

27 Které z následujících tvrzení odpovídá výchozímu textu?

- A) Ve čtvrté, páté a šesté sloce se vyskytuje rým střídavý.
- B) Ve čtvrté, páté a šesté sloce se vyskytuje rým obkročný.
- C) Ve čtvrté a šesté sloce se vyskytuje rým obkročný, v páté sloce je rým střídavý.
- D) Ve čtvrté a šesté sloce se vyskytuje rým střídavý, v páté sloce je rým obkročný.

= Co je pravda? Jaké tvrzení je správně?
U takové otázky pečlivě prohlížíme výchozí text!



KONTEXT = souvislost

14 Kterou z následujících dvojic slov lze v kontextu TEXTU 1 považovat za synonyma?

(První slovo vždy pochází z TEXTU 1 a je v něm vyznačeno tučně.)

- A) různý – jiný
- B) zřejmě – patrně

Příklad: Pokud se na odpovědi podíváme **bez kontextu**, můžeme říct, že obě možnosti ukazují synonyma (slova stejného významu).

! My máme ale za úkol posoudit synonyma **v kontextu TEXTU 1** – musíme se tedy **podívat přímo** do tohoto textu!

TEXT 1 (úryvek)



odpůrců), pokud tím zajistí blaho státu. Tyto ideje představil Machiavelli ve svém **zřejmě** nejznámějším díle *Vladař*.

(3) Podobné názory zaznávají i v jeho dalším spise *Úvahy o vládnutí a vojenství*, v tomto díle se však už objevují také myšlenky o lidskosti a starořímských republikánských ctnostech – ovšem jako ideálu až v budoucí sjednocené Itálii. Přesto byl Machiavelli nadále prezentován velmi jednostranně jako zastánce nemorálnosti v politice, **zvláště** jako zastánce násilí – tedy v podobě tzv. machiavellismu.¹

(4) Novodobými vyznavači tohoto principu byli konstruktéři totalitních diktatur – Stalin, Mussolini a Hitler. Násilím zlikvidovali uvnitř svých států opozici (praktikovali „stát jako organizované násilí“) a drtivou většinu obyvatelstva, kterou donutili k poslušnosti, pak záměrně vehnali do **různých** válečných konfliktů.

A) Pokud vyměníme slovo „různých“ za slovo „jiných“, změní se význam věty – není to tedy v kontextu tohoto textu synonymum

do různých válečných konfliktů = do nějakých (jakýchkoli) konfliktů

do jiných válečných konfliktů = do konfliktů odlišných od těchto



B) Slovo „zřejmě“ můžeme vyměnit za slovo „patrně“ a význam, smysl věty se nezmění. Jde tedy o synonymum v kontextu tohoto textu

„Zřejmě-patrně“ = ve významu „asi-nejspíš“





Doporučení:

Abyste mohli odpovědět na některé otázky, nemusíte přečíst celý text!
Neztrácejte čas porozuměním celého výchozího textu.

1. Nejprve si přečtete otázky k textu.
2. Odpovědi se pokuste najít ve výchozím textu (nemusíte ho přečíst celý).

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 2-7

(1) „Studený nohy schovám doma pod peřinou a ráno kafe dám si hustý jako těr, přeji tuhle neděli tak jako každou jinou, na koho slovo padne, ten je solitér“ – to jsou slova refrénu jedné písně od Radůzy.

(2) Poznáváte se ve známých verších oblíbené české písničkářky? Je nedělní odpoledne a vám je tak trochu mizerné? Svět okolo sebe téměř nevnímáte a přejete si jedině – aby ten den už skončil? Pokud ano, patříte zřejmě k jedincům prožívajícím nedělní splín, tedy pravidelný pokles nálady bez zjevných příčin.

Podle průzkumů má s nedělním splínem zkušenost nejméně 50 procent dospělých obyvatel vyspělého světa. Proč lidé pociťují zklíčenost zrovna v neděli, dosud zcela přesně nevíme, svou roli hraje mnoho faktorů. Někteří odborníci se domnívají, že důvod nedělního splínu tkví v blízkém se pondělku. „Neděle nebývá vnímána jako završení víkendového volna, ale spíše jako předzvěst něčeho, na co se zpravidla většina z nás netěší,“ vysvětlují francouzští vědci Ferreri a Bouchaud. Jak ale oba francouzi zdůrazňují, nedělní splín by bylo mylné zužovat jen na úzkost z pracovních povinností. Trpí jím totiž i podstatná část těch, které jejich zaměstnání vyložené baví. Nepříjemné pocity v nich vzbuzuje strach z množství úkolů, které budou muset v nadcházejících dnech splnit.

(3) Křesťanský Západ měl neděli vyhrazenou pro náboženské rituály. To se ovšem v druhé polovině minulého století radikálně změnilo. „Z neděle jsme vyprovodili Boha a nenahradili ho ničím smysluplným. Neděle pro nás představuje takový odpadkový koš, do kterého naházíme, co jsme nestihli udělat v pracovním týdnu,“ říká teolog Tomáš Halík. S volným dnem iak tedy naložit, odpovídá na otázku: „Lidé by se měli snažit prožít něco krásného, svátečního, na co ve všedním dni není čas.“

(Respekt 8/2017, upraveno)

2 Která z následujících možností nejlépe vystihuje dominantní komunikační funkci poslední přímé řeči výchozího textu?

- A) závazek
- B) nabídka
- C) varování
- D) doporučení

1 bod

3 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se nejvýrazněji uplatňuje obraznost?

- A) někteří odborníci se domnívají
- B) z neděle jsme vyprovodili Boha
- C) co jsme nestihli udělat v pracovním týdnu
- D) to jsou slova refrénu jedné písně od Radůzy

Abyste mohli odpovědět, nemusíte číst výchozí text (můžete si ale možnosti najít v celých větách)

6 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytují dvě podstatná jména užitá ve stejném pádu?

(Posuzované úseky jsou ve výchozím textu podtrženy.)

- A) tedy pravidelný pokles nálady
- B) jako završení víkendového volna
- C) nepříjemné pocity v nich vzbuzuje strach
- D) měl neděli vyhrazenou pro náboženské rituály

Abyste mohli odpovědět, nemusíte číst výchozí text (možnosti jsou ve výchozím textu podtržené)

1 bod

7 Která z následujících možností nejlépe upravuje slovosled v úseku vyznačeném ve výchozím textu tučně?

- A) Na otázku tedy odpovídá, jak s volným dnem naložit:
- B) Na otázku, jak tedy s volným dnem naložit, odpovídá:
- C) Odpovídá na otázku tedy, jak s volným dnem naložit:
- D) Odpovídá, jak s volným dnem naložit, tedy na otázku:



VYSKYTUJE SE / OBSAHUJE

= je tam



NEVYSKYTUJE SE / NEOBSAHUJE

= není tam



Příklady:

17 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje pravopisná chyba?

- A) aniž byste si to vůbec uvědomovali
- B) obvykle se rozlišují čtyři základní dvojice
- C) zásadním způsobem ovlivnilo především v ranném dětství**
- D) mezi nejvýznamnější vnější vlivy patří samozřejmě prostředí

= Kde je chyba v pravopisu?

10 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se nevyskytují hodnotící prvky?

(Uvedené úseky je nutné posuzovat v kontextu výchozího textu.)

- A) vrcholný zážitek, který lahodí nejen oku
- B) mistrovsky vyjadřuje, jaký je Thomasův postoj
- C) v nezapomenutelné scéně bloumání nočním městem
- D) obsahuje záznam části vystoupení skupiny The Yardbirds**

= Kde nejsou hodnotící prvky?

Kde autor nehodnotí, neposuzuje, neříká své názory?

Správně je odpověď D

UPLATŇUJE SE x NEUPLATŇUJE SE = využívá se, je použitý, je aplikovaný

Příklady:

Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se neuplatňuje obraznost?

- A) celému domu vládne železnou rukou
- B) hodlá provdat za bohatého stárnoucího muže**

= Kde není použita obraznost?
Co není obrazné?

Napište jednoslovný termín označující slohový postup, který se uplatňuje v tučně zvýrazněné pasáži výchozího textu:

= Jak se nazývá (jedním slovem) slohový postup, který je **použitý, (aplikovaný)** v části textu, který je tučný?

Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda odpovídá výchozímu textu (A), či nikoli (N):

- V první sloce se vyskytuje rým obkročný.
- Ve třetí sloce se uplatňuje personifikace.

A	N
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

= V první sloce je rým obkročný
= Ve třetí sloce **je** použita personifikace
(personifikaci můžeme najít ve třetí sloce)



PRAVOPISNÁ CHYBA = špatně napsané slovo – špatné písmeno ve slově

- hledáte chybu v psaní:

I / Y	S / Z	MĚ / MNĚ	N / NN
-------	-------	----------	--------

Příklad:

1 Ve které z následujících možností je pravopisná chyba?

- A) Besedy s mladými tvůrci mě zaujaly, protože se mi vybavily mé vlastní režijní pokusy.
- B) Jednodenní semináře pro středoškolské učitele cizích jazyků měli velmi pozitivní ohlasy.
- C) Jakmile se v tisku zveřejnily detaily příběhu, začaly mezi lidmi kolovat neuvěřitelné historky.
- D) Zchátrale vyhlížející stodola v sobě skrývala rodinný dům s umně začleněnými moderními prvky.

INTERPUNKCE = čárky ve větě

- chyba v interpunkci = **chybí** čárky ve větě nebo jsou ve větě čárky **navíc**

Příklad:

11 Ve kterém z následujících souvětí je správně zapsána interpunkce?

- A) I když s mými názory nesouhlasíte, domnívám se, že je to pouze váš, nikoli můj problém.
- B) Jestliže naši blízcí cítí, že nás musí převychovávat, znamená to, že nás doopravdy nemilují takové, jací jsme.
- C) Během práce na novém projektu, ředitel veřejně oznámil, že jsem ho zklamal, a proto zadal přípravu podkladů mému kolegovi.
- D) Jednat v klidu, bez osobních útoků, bychom měli zvládnout za každé situace a neměli bychom hledět na to, jak agresivního člověka proti sobě máme.



ODPOVĚDI ANO-NE

Příklad:

6 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda odpovídá výchozímu textu (A), či nikoli (N):		A	N
6.1	Ve výchozím textu je uveden důvod, proč je popisovaná divadelní hra nadčasová.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2	Jiřina Bohdalová v roli Frosiny svým výkonem zastínila Viktora Preisse v roli Harpagona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3	Součástí výchozího textu je vnější charakteristika hlavní postavy popisované divadelní hry.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4	Ve výchozím textu je vyjádřen rozpor mezi poselstvím původní divadelní hry a poselstvím Zelenkovy adaptace této hry.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Abychom správně odpověděli, rozdělíme si větu v úkolu na **dvě** části:

Příklad:

Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda:

odpovídá výchozímu textu (A),

= je to pravda

či nikoli (N).

= není to pravda

! Pozor na zadání tohoto typu!

Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda obsahuje pravopisnou chybu (A), či nikoli (N):

A = Ano, je tam chyba

N = Ne, chyba tam není

19 Rozhodněte o každém z následujících souvětí, zda obsahuje pravopisnou chybu (A), či nikoli (N):		A	N
19.1	Bude-li ochotna vyvinout alespoň nějaké úsilí, cesta k <u>vysněnému cíli</u> pro ni bude daleko snazší.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.2	Když skončila s líčením svého strastiplného životního příběhu, všichni přítomní se zalykali slzami.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

← ano, ve větě je chyba

← ne, ve větě není chyba



TEXTOVÁ NÁVAZNOST = text na sebe musí navazovat, logicky pokračovat, aby dával smysl

12 Seřadte jednotlivé části textu (A–E) za sebou tak, aby byla dodržena textová návaznost:

1	B) Když Andy přišel v osmačtyřicátým do Shawshanku, bylo mu třicet. Byl to malej úhlednej chlápek s pískovejma <u>vlasama</u> a malejma <u>šikovnejma rukama</u> .	Úvod - seznámení s postavou Andyho – <u>jak vypadá</u>
2	E) Nosil <u>brejle se zlatejma obroučkama</u> a měl <u>vždycky ostříhaný a čistý nehty</u> . Je zvláštní, že si tohle člověk pamatuje u chlapa, ale ono mi to Andyho tak nějak charakterizuje. <u>Vždycky vypadal, jako že by měl mít kravatu</u> . Venku byl <u>viceprezidentem úvěrový sekce velký portlandský banky</u> .	<u>Jak vypadá, jaký je, jakou má práci</u>
3	A) <u>To je slušná práce pro tak mladýho chlápka</u> , zvlášť když uvážíte, jak konzervativní banky jsou. A pokud jde o Novou Anglii, musíte tenhle konzervatismus vynásobit deseti, protože tady lidi nesvěřej peníze člověku, kterej není plešatej, nekulhá a neupravuje si neustále kalhoty, aby měl rovně puky. Andy seděl za vraždu svý manželky a jejího milence. <u>Byl to zapeklitej případ</u> .	<u>Jakou má práci, za co byl ve vězení, o jaký šlo případ</u>
4	D) <u>Takovej pikantní, se všema správnějma přísadama</u> . Byla v něm nádherná holka se společenskějma stykama (mrtvá), známej místní sportovec (taky mrtvej) a prominentní mladej bankovní úředník. <u>Celej případ pak skandálně okořenily noviny</u> . Pro obžalobu to bylo jednoznačný. <u>Proces trval dost dlouho</u> .	<u>O jaký šlo případ, Proces trval dlouho</u>
5	C) <u>Prokurátor totiž chtěl kandidovat do sněmovny</u> . Potřeboval proto, aby si obyčejnej člověk zapamatoval jeho ksicht. Byl to parádní soudní cirkus, na kterej stáli diváci ve frontě od čtyř od rána bez ohledu na minusový teploty, jen aby si zajistili místo.	<u>Proč trval proces dlouho, všichni ho chtěli vidět</u>



V SOULADU S INFORMACEMI

„Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je v souladu s informacemi obsaženými ve výchozím textu (A), či nikoli (N).“

! Doporučení: nečtěte celý výchozí text, nejprve si přečtete otázky !

- díváme se na to, jestli jsou tvrzení napsána také ve výchozím textu

- postup:

- najdeme si v odpovědi klíčová slova
- klíčová slova najdeme také ve výchozím textu
- **porovnáme**, jestli se klíčová slova v odpovědi a v textu objevují ve stejném významu
- pokud je význam vět stejný, zatrhnou **ANO**
- pokud věta v odpovědi a věta v textu říká něco jiného, zatrhnou **NE**

Příklad:

VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 29–31

Vážený klienti,

upozorňujeme na nový počítačový vir, který se objevil v některých evropských zemích včetně ČR a který nabádá klienty internetového bankovníctví k instalaci bezpečnostní aplikace do mobilního telefonu.

Při používání internetového bankovníctví buďte proto obezřetní. Jestliže Vás při zadávání přístupových údajů systém vyzve k instalaci bezpečnostní mobilní aplikace, nereagujte na zobrazenou výzvu a neprovádějte instalaci této aplikace do svého mobilního telefonu. Nejedná se o naši bezpečnostní aplikaci, ale o počítačový vir.

Dodržujte základní bezpečnostní zásadu: Nikdy neinstalujte do svých mobilních telefonů ani do počítačů aplikace z neznámých zdrojů. Ve svém počítači používejte vždy kvalitní antivirovou ochranu.

V případě, že jste ve svém internetovém bankovníctví již zaznamenali nezvyklé chování, např. zmíněnou výzvu k instalaci bezpečnostní aplikace do mobilního zařízení, kontaktujte neprodleně bezplatnou informační linku Rodinné banky 800 660 660.

Jestliže máte jakékoli dotazy týkající se tohoto počítačového viru, můžete se na nás s důvěrou obrátit prostřednictvím e-mailu na adresu info-vir@rbanka.cz, která byla za tímto účelem dočasně zřízena. **Také na ukázky chování počítačového nebezpečného viru se můžete podívat do možného přehledu zpráv.**

Vaše Rodinná banka

(www.servis24.cz, upraveno)

29.1 V některých evropských zemích se objevil, ale **NEROZŠÍŘIL SE Z POBOČEK RODINNÉ BANKY**

29.2 **NENÍ TO BEZPEČNOSTNÍ APLIKACE**

29.3 používejte antivirovou ochranu, **NEPÍŠE** se nic o tom, že by ji banka dala zdarma

29.4 **ANO**, souhlasí

29	Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je v souladu s informacemi obsaženými ve výchozím textu (A), či nikoli (N):	A	N
29.1	<u>Počítačový vir se z poboček Rodinné banky rozšířil do několika evropských zemí.</u>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
29.2	Za účelem ochrany svých klientů Rodinná banka uvedla na trh <u>bezpečnostní aplikaci.</u>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
29.3	V případě napadení počítače virem dostanou klienti Rodinné banky <u>antivirovou ochranu zdarma.</u>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
29.4	Na emailovou adresu <u>info-vir@rbanka.cz</u> mohou klienti psát dotazy ohledně tohoto počítačového viru.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



VYPIŠTE Z...

- naším úkolem je vyhledat/**najít** nějaké slovo z **konkrétní** části textu a napsat ho

Příklad:

TEXT 1

(1) „Jezte a pijte,“ řekl Hugo. „Dejte sem večeri: Tučný sýr, zvěřinu, ptáky, jehněta, vše, co se líhne živé, a vše, co se líhne z vejce. Dejte sem vše, co zraje jedlého, **vše, co je oplořeno**; a všechny druhy pizů, kteří se požívají ve vzdělaných zemích. Dejte to sem! Je večer, země se otočila a tu bývá obyčej jisti.“

„Mafore,“ děl kanovník Roch, „stal jste se zřoutem, nebo mluvkou? Chcete ukázatí zubu nebo jazyk?“

(2) „Kdybch se vyznal v řeči, mlčel bych, jako mlčíte vy, abbé,“ odvětil Hugo. „Budiž, nenutím vás, abyste se ujal svého nástroje, avšak jezte!“

Kanovník Roch poznamenal, že mu není volno, mluví-li se příliš. Antonín nabíraje sběračku polévku řekl: „Není vám volno? **Vždyť jsme sotva počali s večerí.** To jest,“ dodal obraceje větve svého kníru k abbé Rochovi, „**následek špatné životospřavy.** Příliš přemýšlíte. I při večerí. A to jest druh nepřiměřeného **obžerství.**“

„Tak mi to promiňte,“ řekl kanovník Roch, „**proč počínati novou hádku?**“

(3) „Proto,“ odpověděl plavčí mistr, „**proto, že se zanubíte.** Protože je vám padesát let. Protože setrváváte v špatných zvycích. Kdybch vězel pět minut po uši v své vodě, **tahal byste mne ze všech sil. Nuže, smím vás aspoň napomenouti,** jestliže se vy topíte v omylu daleko horším, než je voda?“

„Vaše představivost,“ děl Hugo, „je obíudná, Antoníne.“

(J. Vančura, Rozínamé léto; upraveno)

21

21.1 Vypište z druhé části TEXTU 1 slovo označující **nestřídmost v jídle a pití.**

21.2 Vypište z druhé části TEXTU 1 slovo, které je v textu užito ve významu **další.**

21.3 Vypište z druhé části TEXTU 1 podstatné jméno s významem **něco, co vyplývá z předcházejícího konání.**

Použité zdroje:

- Testové sešity k didaktickému testu z ČJL z let 2015 – 2017 [cit. 2017-10-03]

Dostupné na stránkách CERMAT (Nová maturita):

<<http://www.novamaturita.cz/testy-a-zadani-1404035305.html>>

Nebo na stránkách Nový Amos:

<<http://www.statnimaturita-cestina.cz/didakticky-test>>